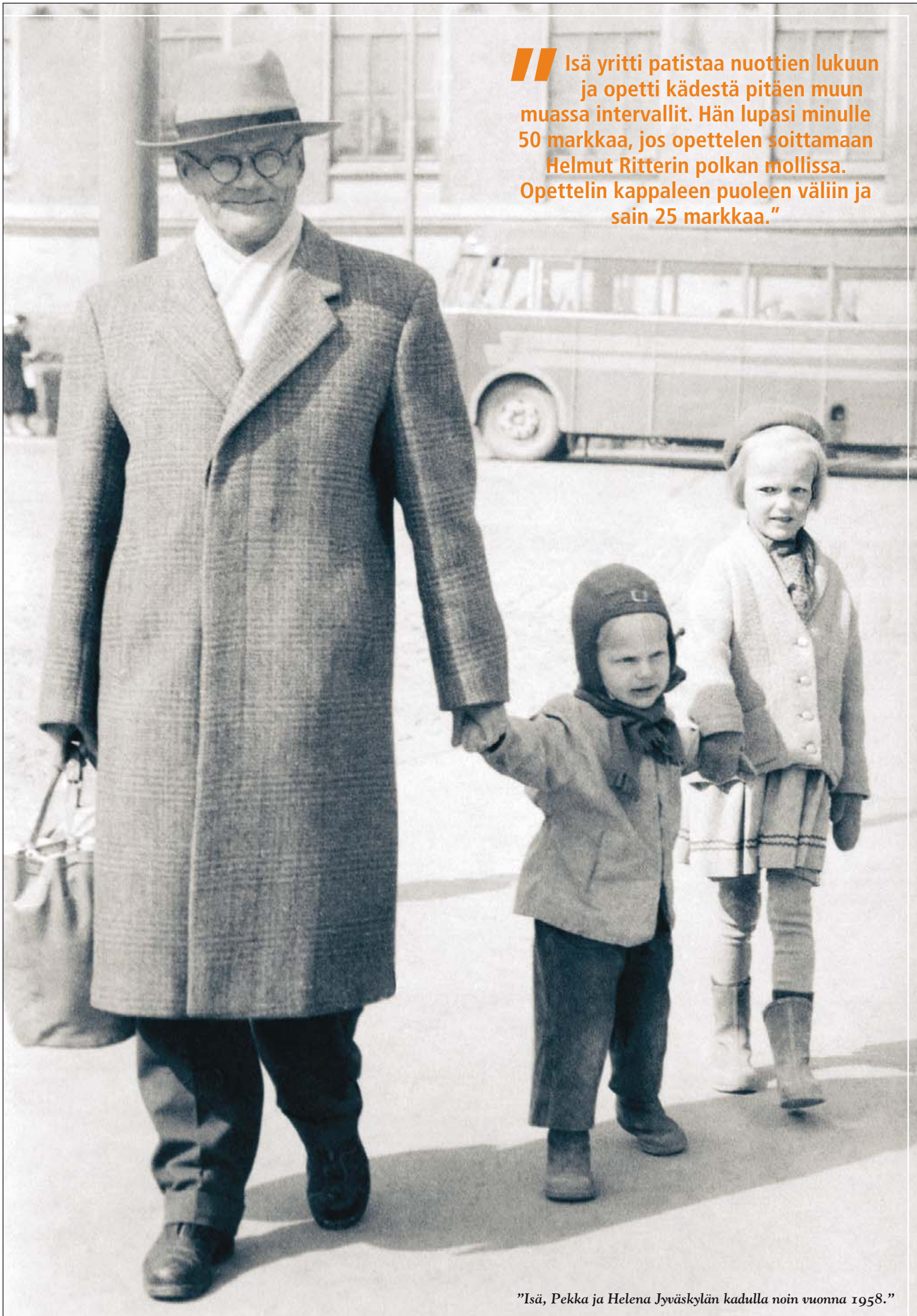


Monitoimisuusikko urakoi kirkossa ja kapakassa



Isä yritti patistaa nuottien lukuun ja opetti kädestä pitäen muun muassa intervallit. Hän lupasi minulle 50 markkaa, jos opettelen soittamaan Helmut Ritterin polkan mollissa. Opettelin kappaleen puoleen väliin ja sain 25 markkaa.”

”Isä, Pekka ja Helena Jyväskylän kadulla noin vuonna 1958.”

Jyväskyläläinen Eenukko Kosonen oli aikansa ehdoton musiikin monitoimija. Kosonen toimi aktiivisesti muusikkona ja orkesterin johtajana Jyväskylän Amatööriorkesterissa. Hän johti useita jyväskyläläisiä ja vaajakoskelaisia nais- ja sekakuoroja sekä Jyväskylän suojeluskunnan soittokuntaa sekä Vaajakosken torvisoittokuntaa.

1895 syntynyt mies toimi vielä 1950–60-luvuilla kanttorina Vaajakosken kirkossa. Iltaisin hän soitti viihdemusiikkia teatteriravintolassa. Päivätyössä Kosonen toimi 40 vuotta SOK:n Vaajakosken tehtaiden keskusvaraston varastonhoitajana.

– Kyllä musiikki vei isän joka ilta pois kotoa. Hän tuli kuitenkin hyvissä ajoin kotiin. ”Onpas tuas hyvä piestä makkoomaan”. Se oli isän vakiosanonta iltaisin. Hyvät unen lahjat autoivat varmasti jakamaan, muistaa Eenukko Kososen tytär Irma Maalauni.

Eenukko Kosonen oli kotoisin Sämingistä ja hän aloitti viulunsoiton opinnot yksityisesti Savonlinnassa ja jatkoi opintojaan Helsingin Musiikkiopistossa, opettajinaan muun muassa Otto Kotilainen ja Erkki Melartin. Opiskelut jäivät taloudellisista syistä. Lahjakas nuori mies ansaitsi tienestirahoja soittamalla viulua ja pianoa mykkäfilmiänsä aikaa helsinkiläisissä elokuvateattereissa. Myös ravintolasoittajana hän toimi Helsingissä, Savonlinnassa ja jo ennen talvisotaa Jyväskylässäkin.

– Aloitin pianon soiton harjoittelun heti, kun pystyin kiipeämään soittojakkaralle. Tein ensimmäisen sävellykseni kolmivuotiaana. Se on joululaulu ja se on yhä tallessa, naurahtaa Eenukko Kososen toinen tytär Helena Kosonen.

– Kiersimme jo pikkutyttönä isän kanssa keikoilla. Esiintymispaikat olivat Valion maitojuhlilla, pikkujouluja, harjakaisia ja SOK:n tilaisuuksia. Me tytöt soitimme harmonia, pianoa tai haitaria ja isä viulua.

Taiteellisuus on periytynyt koko Kososen perheen lapsikatraaseen, vaikka ammatikseen musiikkia kukaan neljästä lapsesta ei ole valinnut. Pianoa opeteltiin kotona soittamaan korvakuulolta.

– Isä yritti patistaa nuottien lukuun ja opetti kädestä pitäen muun muassa intervallit. Hän lupasi minulle 50 markkaa, jos opettelen soittamaan