



Juuret Keski-Suomessa

Pekka Siistonen tekee sovitusyötä usein kotistudiossaan, maaseudun rauhassa Teiskossa.

Lisääkö taantuma musikaalien suosiota entisestään?

Suomen teattereiden näytäntökauden 2008–2009 katsotuimpien esitysten listan kärkisijoilla komeilevat musikaalit. Pureeko musikaalien helppous erityisesti lama-aikana?

– Ehkäpä ihmiset kaipaavat tällaisena aikana viihdyttävää ja niin sanottua helppoa teatteria, miettii Tampereen Työväen Teatterin hittimusikaalien kapellimestari Pekka Siistonen.

– Toisaalta en ole huomannut juurikaan muutoksia katsojamäärissä. Esimerkiksi viidennelle näytäntökaudelle menevä Vuonna 85 -manserock-musikaali vetää TTT:n päänäyttämön täyteen arki-iltoinakin.

– Ainakin Vuonna 85 -musikaalin kohdalla taitaa toimia helppous. Hyvä tarina, hyvä ajankuva. Myös teatteriryhmä on tässä ylittänyt musiikillisesti itsensä. Se tarttuu yleisöön. Eppujen, Juicen ja Popedan musiikki on kaikille tuttua, ja esityksissä yleisön on helppo laulaa mukana.

TTT takoo tällä hetkellä suurten lukujen teatteria. Viime näytäntökauden katsojamäärien koko maan ennätysten

saavutti Herrasmieshujarit, jonka näki 58 000 katsojaa. Tuon musikaalin kapellimestari ja sovittaja oli Pekka Siistonen. Hän vastaa myös TTT:n seuraavan hittiehdokkaan, Chicagon musiikillisesta esille panosta.

– TTT:n Chicago ei noudata maailmalla esitettävää vaudeville-tyyppistä formaattia, paljastaa Pekka Siistonen ja lupaa visuaalisesti runsasta esitystä Tampereelle.

Pekka Siistonen on äänekoskelais-syntyinen, pitkä linjan kapellimestari, säveltäjä ja muusikko, joka on kiertänyt Suomea yli neljännesvuosisadan keikkamuusikkona. Pekka on musisoinut muun muassa Anna Erikssonin, Jari Sillanpään, Topi Sorsakosken ja Laura Voutilaisen bändeissä sekä popparina Nylon Beatissa ja Dingossa. Hän on säveltänyt musiikkia elokuviin sekä televisiolle Suomessa ja Ruotsissa. Tänä miehen päätyö on teatterissa ja eniten kiinnostaa kokonaisten näytelmien läpisäveltäminen. Urpo Lahtisen elämästä kertovaan Lehtikeisari-näytelmään hän sävelsi koko musiikin, ja Jotaarkka Pennasen Lauri Viita -näytelmään syntyi musiikin lisäksi äänisuunnittelu.

– Teatterissa musiikin on vietävä ja kannettava tarinaa eteenpäin. Se on

yksi lavastuselementti, jonka tehtävänä on usein myös tukea aikahyppäysten luonteavuutta.

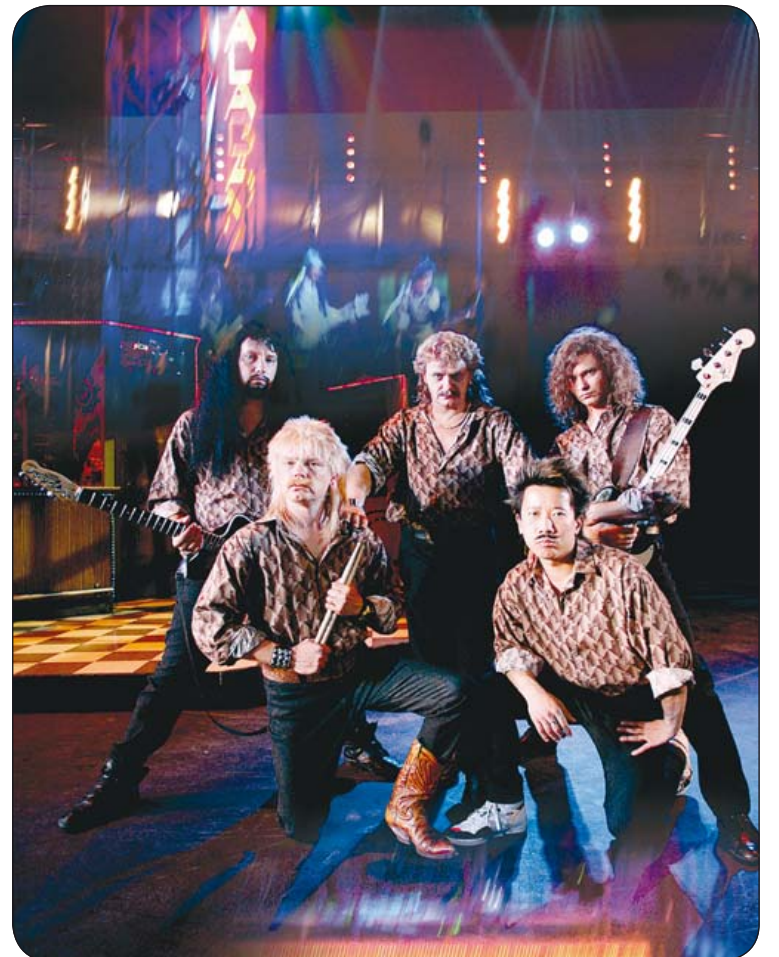
– Sävellystyötä teen koko ajan. Viime kesästä lähtien olen tehnyt musiikkia Mielipuolen päiväkirja -tanssiproduktioon, joka valmistuu keväällä 2011. Tuotantopuolella olen työstänyt Olli Lindholmin ja Even soololevyjä, avaa Pekka Siistonen työkuvioitaan.

Pekka Siistosen työkiireet ovat viime vuosina helpottuneet, kun keikkamuusikon soittohommat tanssisaleissa ja klubeissa ovat jääneet vähemmälle. Monipuolisella musiikkimiehellä on kuitenkin monta projektia vireillä yhtä aikaa.

– Musiikki on minulle ikuista opiskelua – koskaan ei tule valmiiksi. Täytyy osata olla kiitollinen; usein tulee etuoikeutettu olo siitä, että saan tehdä työkseni sitä mitä haluan – monipuolisesti, summaa Pekka Siistonen.

TEKSTI:
RISTO KORHONEN

KUVAT:
RISTO KORHONEN JA
JAAKKO VUORENMAA,
TTT:N ARKISTO



Vuonna 85 -musikaalin orkesteri Alabama House Band kasarikostyymisessä, peruukkipäinen kapellimestari Pekka Siistonen keskellä.