

# KONSERTIT

## Aikamoinen päivä

Kolmen kuoron yleisö sai lauantaina todistaa, että mieskuorolaulun keinot eivät ehdy.

YLIOPPILASKUNNAN LAULAJAT

JA MIESKUORO SIRKAT

### Hannikaisen pojat

– yhteiskonsertti

*Taulumäen kirkossa 7.11.2009*

SEMINAARINMÄEN MIESLAULAJAT

### Suuntaamme avaruuteen

– kiertueen avaus

*Paviljongissa 7.11.2009*

Jyväskylässä koettiin aito mieskuoromusiikin superlauantai. **Matti Hyökkiä** siteeraten voi todeta mieskuorolaulun voivan hyvin.

**P. J. Hannikaisen** perustamien perinteikkäiden kuorojen nuoruusvaiheiden tunnelmista sai pientä aavistusta Paviljongissa 20-vuotisjuhlintaansa käynnistäneen Seminaarinmäen Mieslaulajien paljolti perheinä saapuneesta yleisöstä. Juhlakiertueen ennakkosuosio auttaa ymmärtämään innostusta, joka synnytti Ylioppilaskunnan Laulajat yli 125 ja Mieskuoro Sirkat 110 vuotta sitten.

### Paviljongissa pursusi

Semmarimiehistö starttasi uuden kiertueensa juhlavasti pursuavalla 20-vuotisspektaakkelilla, jonka konserttivaliversion kaikkia höysteitä ei yhdellä kokemalla ennätä edes rekisteröidä. Perinteisempien ääni-, valo- ja savutehojen lisäksi käytössä ovat kuvan monet keinot. Taltioiden ja liveskreenauksen ohella todellisina livennöksinä käytettiin dynaamisia ilmaantumisia ja hellyttäviä räpistelyjä läpi skreenin.

Runsaat ainekset pysyivät alkulaukaisusta saakka maukkaasti paketissa, eikä mikään valunut rinnoille. Takkeja ja paitoja aukoiltiin riemukkain Hunksvaikuttein ja autoa puunattiin taustavideolla viekoittelevin blondivoimin. Fysiikan rasvattomuuden todisteluissa sekä äänentoiston ratkaisuissa pysyttiin hyvinkin koko perheelle sopivilla taajuuksilla. Myös laulun puhtauden suhteen Semmarit voi huoletta päästää suuntaamaan avaruuteen.

### Sirkat lyyrisinä

Mieskuoro Sirkat esitteli Taulumäellä omassa osuudessaan pehmeää ja lyyristä laitaansa. Kuoro seurasi **Nikke Isomöttösen** ohjeita valppaana.

**Leevi Madetojan** laulut toivat esiin hallitun balanssin, pitkälinjaisen fraseerauksen sekä tenorien kuulaan kirkkauden. Vuonna 1951 Polyteknikkojen kuoron sävellyskilpailun voittanut **Jaakko Linjaman Iita** on yhä tiukka haaste kuoroille. Pienet harmonian horjahdukset eivät himmentäneet laulun herkkää tunnelmaa.

Tulevan huhtikuun Madetoja-kilpailun pakollinen, *Valkeat kaupungit* sai jo nyt Sirkoilta vaikuttavan toteutuksen, vaikka herkistyneemmät nyanssit tekevät tulkinnasta vielä puhuttelevamman. Polyfonisen satsin rytmisen soljuvuus toi esiin bassojen parhaita puolia.

### YL ei pettänyt

Ylioppilaskunnan Laulajien oli jo korkea aika palata veljeskuoronsa vieraaksi. Kunniaa ja mainetta niittänyt laulajisto ei pettänyt odotuksia monipuolisella virsiohjelmistollaan, jossa **Sibeliuksen** *Soi kunniaksi luojan* oli ainut täysin perinteinen koraali.

Matti Hyökin ja kuoron luottavaa suhdetta oli ilo seurata. Tulkintojen varmuus ja rentous sai sävelulottuvuudessaan huikean ykköstenorin hetkittäin karkaamaan soinnillisesta ruodusta ja intomielisimmillään pieneen ylävireeseen.

**Pekka Kostiaisen** polveileva *Nyt se suuri päivä koitti* ja Matti Hyökin samanhenkiseen polyfoniaan kutoutuva *Kiitos nyt Herran* olivat erityisen vaikuttavia toteutuksensa taidokkuudessa. Kuoron omien jäsenten **Tommi Niskalan** uusarkainen *Armon lapset riemuitkaa* ja **Kare Ollisen** etnissävyiset sovitukset hieman semmarimaisin tyylikeinoin sopivat kuorolle kuin hansikas ja saivat myös reipashenkisen tulkinnan.

## **Puhetta ja vihellystä**

Yhteisohjelmiston hannikaiset *Milloin Pohjolan nähdä saan* ja *Pyhäaamun rauha* olivat Matti Hyökin johdolla yhtenäisiä. Väkevän fortin ja bassojen permantojakin värähdyttäneen jyrkyyden ohella kuultiin massiivisen koneiston herkemmätkin tulkintaulottuvuudet.

Päivän päättäneessä suurkuoron *Finlandiassa* olisi ollut sijaa Semmareillekin.

**HELVI KANGAS**